

# TALLER DE CRÓNICAS

## I. DATOS GENERALES:

**Duración:** 08 sesiones / 20 horas

**Fechas de inicio y término:** Del 14 de enero al 04 de marzo de 2019

**Horario:** Lunes, 7:00 a 9:30 p.m.

## II. FUNDAMENTACIÓN:

Existe un malentendido original respecto a la crónica: aquel que define el género como una especie de operación de maquillaje, a lo *fashion emergency*, de la nota periodística convencional. Esta idea es perniciosa: nos hace creer que la crónica es la burocracia del “volteo” decorativo. Nada más alejado de las enseñanzas de los grandes maestros, quienes asumieron sus crónicas como una expedición larga —de pronóstico reservado— para descubrir el mundo, llevando siempre un cuaderno de bitácora y los sentidos alerta. “La crónica es una mezcla, en proporciones tornadizas, de mirada y escritura”, dijo Martín Caparrós, quien comparaba al cronista con un cazador cavernario que vigila las cosas (para atrapar a sus presas y sobrevivir). Juan Villoro definió la crónica como el ornitorrinco de la prosa, pues se alimenta de otros géneros (novela, reportaje, cuento, entrevista, teatro, ensayo). Ryszard Kapuscinski solía afirmar que por cada página escrita uno debería haber investigado cien. La crónica, pues, es caza y artesanía, inmersión y expresión. Se llena de datos y también de ambiciones. Implica un trabajo múltiple, obsesivo, placentero y agotador. Casi nunca sale a cuenta. El presente taller busca compartir algunos de sus lineamientos básicos.

## III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a público en general mayores de 18 años.

## IV. OBJETIVO:

- Identificar la intencionalidad y las técnicas utilizadas en crónicas y reportajes seleccionados.
- Desarrollar la capacidad de combinar la observación aguda de reportero con la habilidad de un escritor para informar, revelar, sorprender y encantar.

## V. BLOQUE TEMÁTICO:

### EL REPORTERO ES UN CAZADOR SOLITARIO

- El periodista como detective: seguir la pista. La gran relevancia del pequeño detalle. La importancia de la paciencia. Los riesgos de dejarse llevar por lo primero que uno ve. En una crónica la primera impresión no es lo que cuenta, aunque jamás debe olvidarse, pues sirve como punto de partida del reporteo. El cronista es un recolector de evidencias. Las evidencias llevan a una idea, o, para hablar en términos de Gay Talese, a *una verdad muy amplia*. El escritor de percibe con sus cinco sentidos: vista, tacto, olfato, gusto, oído.
- La observación y la libreta de apuntes. El detalle no es una exquisitez para empapelar el salón, sino un insumo necesario para revelar. Aprender a mirar. En la no ficción, la imaginación no se usa para inventar cosas, más bien para fijarse en lo que casi nadie ve y vincular objetos y momentos aparentemente triviales con verdades poderosas. Mirarlo todo sin jerarquía solo lleva al inventario mecánico y “ciego”.
- El archivo es la madre de toda buena historia. Un recorte de hace veinte años puede complementar de manera hermosa una escena que transcurre frente a los ojos. El archivo de un tema (lugar, personaje) debe leerse con la misma rigurosidad con la que un estudiante de

medicina estudia sus textos antes del examen. El escritor de no ficción es “chancón” (Kapuscinski y su apología a la saturación).

- La grabadora es una aliada y un escudo protector. ¿Cuándo colocar algo tal como lo dijo el personaje? El diálogo en una crónica. ¿Cómo capturarlo en el aire? Cuando el cronista se vuelve una máquina boba de reproducir citas.
- La tentación de lo fácil: buscar el *lado humano* de las cosas con violines de fondo: demasiado sencillo para cualquier reportero. Las fuentes no necesariamente dicen la verdad: cuando un periodista está al acecho, la impostura es la regla.
- Entrevistas. Guía básica para hacer una buena entrevista. Las preguntas inteligentes no siempre son las que funcionan mejor. Lo que la fuente cree importante suele ser lo menos importante y viceversa.
- La inmersión: estar la mayor parte del tiempo en contacto con aquello que abordamos. Mirar la acción. En la libreta de apuntes surgen las mejores ideas. El periodista como sujeto persistente. Ver las fotografías como la atención de quien ve la evidencia de un crimen. Señas particulares, señas universales. Momentos Kodak.

### EL NARRADOR Y SUS FICHAS

- Manejo del tiempo narrativo. Ritmo narrativo aplicado al desarrollo de una crónica. Escena y resumen (los dos tienen su encanto). Cómo elegir qué contar como una escena larga y qué mencionar al vuelo. La buena literatura no se compone solo de escenas, a menos que alguien quiera reescribir el Ulises de Joyce. La enumeración encantatoria. El arte de aprovechar los tiempos muertos: no en todo momento debe pasar algo. El discreto encanto de narrar la nada.
- Las definiciones lúcidas. El escritor de perfiles es un narrador pensante que interpreta. Cómo hacer definiciones sin caer en el lugar común. Cómo convertir cien horas/hombre de investigación en una buena frase que defina a alguien. Toda definición es un riesgo y el reportero es siempre un apostador informado. Los cronistas de todas las épocas se han equivocado (Truman Capote predijo una corta vida para los Rolling Stones)
- Persona narrativa. La elección. El peligro de la primera persona. Bemoles del escritor como personaje. La inclusión del reportero es un recurso, no una forma de alardear que eres amigo íntimo de los protagonistas. El riesgo de querer parecer inteligente. La tercera persona y el narrador omnisciente: la cumbre de una buena investigación (Tomás Eloy Martínez, dixit). La magia de mostrar mucho en un perfil sin tener que decirle al lector yo lo vi. La segunda persona: dosificada puede ejercer un efecto hipnótico, pero abusar de ella es garrafal.
- Narrativa de personaje (modelo de Janet Burroway). Métodos de presentación del personaje. Método indirecto (Interpretación autoral), y Métodos directos (apariencia, acción, discurso y pensamiento).
- La voz de los otros. Una cosa es capturar una cita en el reporte y otra muy distinta decidir escribirla. La cita como construcción literaria. Dos excesos a evitar: la exactitud obsesiva y la traducción libérrima. La gente habla mal y feo, aburre, pero nadie creerá que un hombre simple use la palabra “escéptico”. Nunca cites lo que puedes parafrasear mejor. Toda cita debe causar un efecto.
- La leyenda popular. Mitos y supuestas grandezas. El público no tiene la razón, pero las leyendas en torno a un tema existen por algo. Lo que la gente dice de uno como primer paso para descubrir la verdad. Hacer como si te alejaras para luego acercarte mucho: viejo truco de contadores de historias.

## VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Mediante lecturas escogidas, y bajo la premisa de que escribir crónicas no consiste en una operación de maquillaje verbal, el taller dará a los alumnos las herramientas de análisis necesarias para entender cómo se construye una pieza periodística literaria. El tallerista aprenderá reconocer en el género la importancia de la investigación periodística y la pertinencia de las estrategias narrativas, y adquirirá las nociones básicas de cómo escribir crónicas separando lo superfluo de aquello que es en verdad relevante para contar su historia.

## VII. CERTIFICACIÓN:

**Tipo de certificación:** CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

**Requisitos:** Será emitido a los participantes que asistan al 80% del total de número de horas previsto.

## VIII. PLANA DOCENTE:

### JUAN MANUEL ROBLES

Autor de *Nuevos juguetes de la guerra fría* (Seix Barral, 2015), *No somos cazafantasmas* (Seix Barral, 2018) y del libro de crónicas *Lima freak* (Planeta, 2008). Tiene un MFA, en Escritura Creativa en New York University. Fue finalista del Premio FNPI en el 2008 con *Cromwell, el cajero generoso*, una crónica incluida en varias antologías de no ficción. Prolífico colaborador de las revistas *Etiqueta Negra* y *Gatopardo*, fue becado por la Fundación Nuevo Periodismo para asistir a los talleres de Ryszard Kapuscinski (2002) y Tomás Eloy Martínez (2004). En el 2017, fue incluido en Bogotá 39, una selección de los mejores autores de ficción menores de 40 años de América Latina.

**PRECIO: S/ 360.00** soles

Descuento 10% (Docentes, administrativos, alumnos PUCP), presentando TI vigente.

Inscripciones en: [www.centroculturalpucp.com/seccion/actividades-academicas/](http://www.centroculturalpucp.com/seccion/actividades-academicas/)  
**Vacantes limitadas**

La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). En cuyo caso se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días hábiles.

### NOTA:

El taller está dirigido a público mayor de 18 años. En caso la dinámica del curso o taller lo permita, y un menor de edad esté interesado en llevarlo, deberá hacer previamente la consulta a la oficina de Coordinación Académica, enviando un correo electrónico a [cursosccpucp@pucp.edu.pe](mailto:cursosccpucp@pucp.edu.pe) donde se le indicará el procedimiento a seguir.