

# LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

## I. DATOS GENERALES:

<b>Duración:</b>	5 sesiones / 10 horas
<b>Fechas de inicio y término:</b>	Del 27 de setiembre al 25 de octubre
<b>Horario:</b>	Lunes, 7:00 p.m. a 9:00 p.m.
<b>Modalidad:</b>	No presencial.

## II. FUNDAMENTACIÓN:

La pandemia que golpea al mundo, ha traído como consecuencia un vínculo muy estrecho de las personas con las pantallas de todo tipo. Ellas nos conectan con el mundo de la información, del trabajo, del entretenimiento. Vemos, de modo permanente, imágenes en pantallas de diversos formatos y ello trae consigo un cambio cultural cuyas consecuencias aún no podemos ver con claridad, pero que parece irreversible.

Sin embargo, ese cambio no ha llegado acompañado por una formación audiovisual que permita apreciar el sentido de aquello que vemos y oímos. La creciente presencia audiovisual ofrecida por los medios y plataformas digitales no siempre encuentra a espectadores adiestrados en ese lenguaje audiovisual que tiene como matriz al lenguaje del cine. Sin ese conocimiento es difícil concebir a un espectador crítico y lúcido. Este curso de apreciación pretende exponer a los asistentes a las imágenes y sonidos que nos informan, emocionan y hablan, con el fin de analizarlas y comprenderlas.

## III. PÚBLICO OBJETIVO:

Dirigido a jóvenes y adultos mayores de 18 años interesados en la apreciación del cine.

## IV. OBJETIVOS:

Reconocer las formas en que el cine se expresa, narra historias, imagina relatos alternativos, y organiza una realidad.

## V. BLOQUE TEMÁTICO:

- El mundo de la imagen: seleccionar, combinar y organizar una realidad. Mirando de lejos y mirando de cerca.
- Los tiempos y las velocidades de la cámara. El lugar del sonido: gritos, susurros, armonías, disonancias.
- Construyendo una narración y dando luz a las emociones. Los valores expresivos de la luz y el color.
- Continuidad y discontinuidad. Los usos del montaje.
- La puesta en escena: la mirada del director sobre los cuerpos y los espacios.

## VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

### Estrategias didácticas:

Las clases serán interactivas y prácticas, combinando las exposiciones con el análisis de fragmentos audiovisuales vistos en línea.

### Recursos de aprendizaje:

Se entregarán textos de lectura además de la proyección de material audiovisual.

Las clases serán sincrónicas (en vivo) salvo excepción. Requerirán el uso de computadoras o teléfonos celulares con acceso a internet. Se utilizará la plataforma PAIDEIA PUCP y la aplicación ZOOM.

## VII. CERTIFICACIÓN:

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

## VIII. PLANA DOCENTE:

### **ROCÍO LLADÓ**

Comunicadora audiovisual y egresada de la Maestría en Educación con mención en E-learning. Estudios de producción en Argentina y de escritura de guiones en Francia y México. Entre sus trabajos destacan la dirección de videos históricos para el Museo Metropolitano de Lima y de la segunda unidad de la película *Death Race 2050* (Universal Pictures), además de la producción de la serie internacional *Searching for El Dorado*. Productora y directora de *Vidas paralelas*, que ganó el trofeo Luces de El Comercio a la Mejor Película Peruana, un premio en el Festival de Cine de Lima y una mención Honrosa en el SLAFF (Sydney Latin American Film Festival).

Además, escribió, produjo y dirigió *La Amante del Libertador*, que obtuvo un premio de la Unión Latina, dos del Ministerio de Cultura y una Mención Honrosa en el FBCI (Festival Brasil de Cinema Internacional). Actualmente, prepara otra película ambientada en la misma época: *La toma del Real Felipe*, seleccionada en Ventana Sur 2020 y en el WAWA Business Forum.

Reconocida como Mejor Director de Cine en el concurso Luces del diario El Comercio y premiada por su trayectoria por el Congreso de la República, también tuvo una Mención Honrosa en el concurso El cuento de las Mil Palabras organizado por la Revista Caretas y la Fundación BBVA Continental. Actualmente es vicepresidenta de la Asociación de Productores Cinematográficos del Perú (APCP).

**PRECIO: S/310.00**

### **PROMOCIÓN: 35% de descuento (del 6 al 24 de setiembre)**

Descuentos aliados\* 40%: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes) / Suscriptores El Comercio (suscripción activa) y Asociación de Egresados PUCP (con constancia de socio hábil).

**\*Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta y aplican del 6 al 24 de setiembre.**

Inscripciones en: [www.centroculturalpucp.com/cursos-talleres](http://www.centroculturalpucp.com/cursos-talleres)

**Vacantes limitadas**

La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). En cuyo caso se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios.

### **NOTAS:**

- ✓ El curso o taller está dirigido a personas mayores de 18 años. Si un menor de edad está interesado en matricularse, deberá realizar la consulta previamente enviando un correo a [cursosccpucp@pucp.edu.pe](mailto:cursosccpucp@pucp.edu.pe). La oficina de Coordinación académica indicará el procedimiento a seguir, en tanto que el contenido del curso o taller permitan la matrícula.
- ✓ La matrícula estará abierta hasta la segunda clase, siempre que existan vacantes disponibles. El participante matriculado que, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados como tales ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula.