

LABORATORIO DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

I. DATOS GENERALES

Duración:	8 sesiones / 24 horas
Fechas de inicio y término:	9 de enero al 27 de febrero
Horario:	Lunes, de 6:00 p.m. a 9:00 p.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN

¿Cómo podemos darle forma audiovisual a nuestras ideas y emociones? ¿Existen herramientas o ejercicios que nos ayudan a expresarnos mejor en el lenguaje cinematográfico? ¿Es posible evaluar nuestra propia creación y asegurarnos de que nuestro impulso inicial se está comunicando como lo planeamos?

Este taller busca plantear de manera práctica y teórica los problemas y decisiones que se enfrentan en el proceso de realización audiovisual, así como brindar herramientas y soluciones para resolverlos. Pero, sobre todo, busca generar un espacio donde los participantes puedan explorar sus propias ideas y desarrollar sus habilidades para expresarse a través del lenguaje audiovisual. Asimismo, que los participantes se planteen y respondan las preguntas de fondo que enfrenta todo realizador: ¿Qué quiero decir? ¿Cómo lo voy a decir? ¿Estoy diciéndolo bien?, abriendo el camino hacia una expresión propia y personal.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años, interesados en el proceso de creación audiovisual y en desarrollar – o seguir desarrollando – su habilidad para expresarse audiovisualmente. No es necesaria ninguna experiencia ni formación previa. Los ejercicios audiovisuales se realizarán con la tecnología que cada participante tenga a mano: celulares, Tablet, equipos de edición caseros, etc.

IV. OBJETIVOS

Diseñar, realizar y producir ejercicios audiovisuales personales, así como colaborar en proyectos grupales. Analizar y evaluar tanto la expresión propia como la ajena, para llegar a una comprensión más amplia del lenguaje audiovisual, de las ideas y emociones que nos afectan.

V. BLOQUE TEMÁTICO

- ✓ Análisis y apreciación del lenguaje audiovisual desde la perspectiva del realizador
- ✓ Introducción a las etapas de realización audiovisual
- ✓ Introducción a las áreas de realización audiovisual
- ✓ La idea o premisa del realizador
- ✓ El desarrollo de una idea: el guion, el storyboard, el desglose
- ✓ La conceptualización visual de la idea: herramientas y ejemplos
- ✓ La escritura cinematográfica: conceptos técnicos y estéticos del proceso de realización
- ✓ El autor audiovisual: estilo e ideología, forma y fondo

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estrategias didácticas:

En el plano teórico, se expondrán los bloques temáticos con ejemplos prácticos y fundamentos teóricos. Además, se repasará el lenguaje cinematográfico, sus principales herramientas y las etapas

de realización. Asimismo, se revisarán importantes referencias del cine nacional y mundial.

En el ámbito práctico, cada participante diseñará y producirá ejercicios o pequeños cortometrajes, algunos de manera individual, otros como parte de un equipo. Cada ejercicio buscará trabajar la expresión personal dentro de determinados parámetros formales o narrativos. En cada sesión, los participantes proyectarán sus trabajos. Los cortometrajes se discutirán y analizarán en clase. Finalmente, se realizará un balance entre las intenciones de los realizadores y los resultados, haciendo especial énfasis en los elementos narrativos, con el objetivo de potenciar la expresión personal.

Recursos de aprendizaje:

Proyección de material audiovisual y trabajos prácticos. **Las clases serán presenciales**, salvo excepción.

VII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios, contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

VIII. PLANA DOCENTE

JOSUÉ MÉNDEZ

Graduado en Cine y Estudios Latinoamericanos, Universidad de Yale. Es guionista, productor y director, y trabaja en cine, teatro y televisión. Ha escrito y dirigido los largometrajes “Días de Santiago” y “Dioses”, así como participado en la producción de “Paraíso”, “Las Malas Intenciones”, “Oliver’s Deal” e “Icaros: A Vision”. Sus películas han recibido múltiples premios y han sido seleccionadas para representar a su país en los Premios Oscar, así como participado en festivales como Cannes, Venecia, Berlín, San Sebastián y Toronto. Ha trabajado para Univision y Netflix como Co-Showrunner, Co-Productor y Guionista de la serie “El Chapo”, así como guionista en la serie “Tijuana”. En el 2021 fue Productor Asociado y Asesor de Guion en “Los Prisioneros”, la primera serie internacional producida por Movistar Perú. Actualmente, desarrolla nuevas series para plataformas internacionales, mientras post produce su tercer largometraje como director-guionista, “El Caso Monroy”. A lo largo de su carrera, ha sido elegido para la Residencia del Festival de Cannes y para la Iniciativa Rolex para Discípulos y Maestros. Se desempeña como Director Artístico del Festival de Cine de Lima, y es un Rolex Arts Fellow.

PRECIO: S/680.00

PROMOCIÓN 20% de descuento: Del 15 de noviembre al 23 de diciembre

DESCUENTO ALIADO* 25%: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP / Clientes BBVA (tarjetahabientes) / Suscriptores El Comercio (suscripción activa) y Asociación de Egresados PUCP (con constancia de socio hábil).

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centroculturalpucp.com/cursos-talleres
Vacantes limitadas

NOTAS:

- ✓ La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). En cuyo caso se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días calendarios.



- ✓ El curso o taller está dirigido a personas mayores de 18 años. Si un menor de edad está interesado en matricularse, deberá realizar la consulta previamente enviando un correo a cursosccpucp@pucp.edu.pe. La oficina de Coordinación académica indicará el procedimiento a seguir, en tanto que el contenido del curso o taller permitan la matrícula.
- ✓ La matrícula estará abierta hasta la segunda clase, siempre que existan vacantes disponibles. El participante matriculado que, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados como tales ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula.
- ✓ Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.